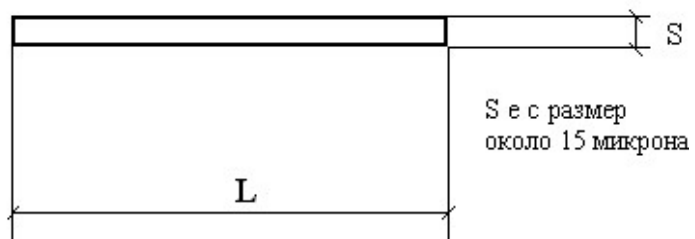
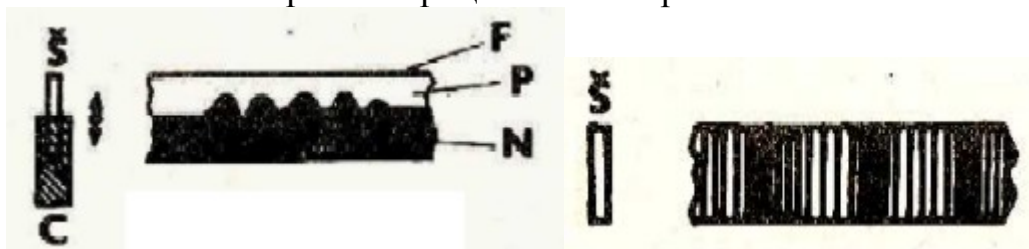


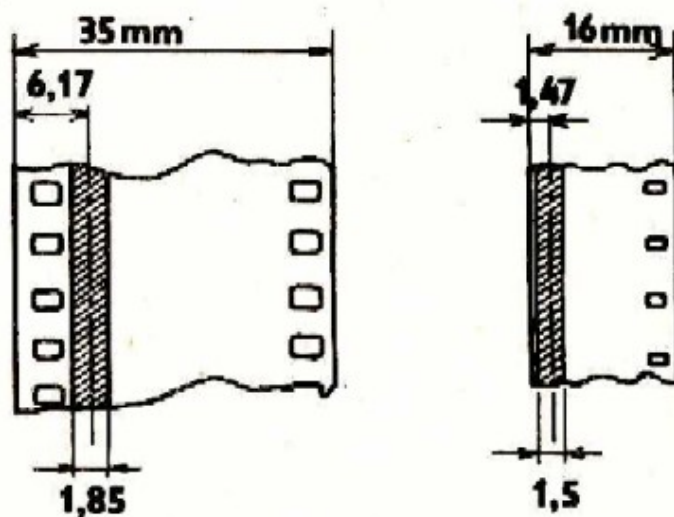
11. ОПТИЧЕН ЗАПИС



Фиг. 11-1. Форма на процепа на камера за оптичен запис.

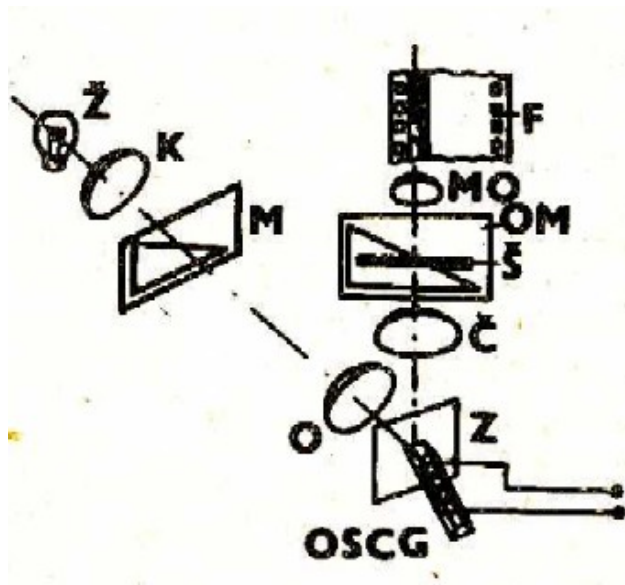


Фиг. 11-2. Позитив на амплитуден и интензитетен оптически запис.

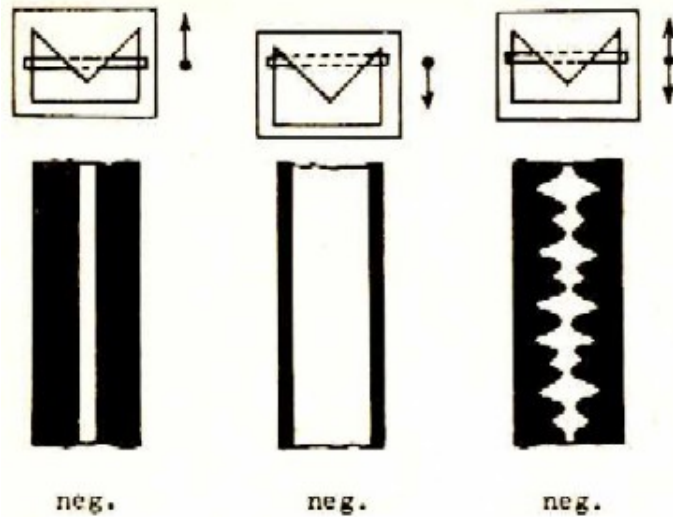


Фиг. 11-3. Стандартни размери на звуковата пътека за 35 и 16 мм филм.

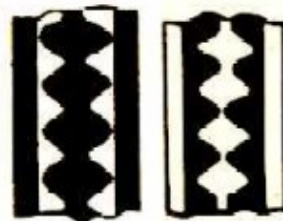
11.1. АМПЛИТУДЕН ОПТИЧЕН ЗАПИС



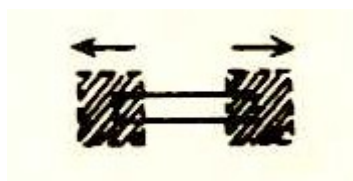
Фиг. 11-4. Принцип на амплитудния оптичен запис



Фиг. 11-5. Възникване на двустранен монофоничен амплитуден оптичен запис.



Фиг.11-6. Негатив(дясно) и позитив (ляво) на амплитуден оптичен запис. В краищата се вижда действието на противошумовата завеса.



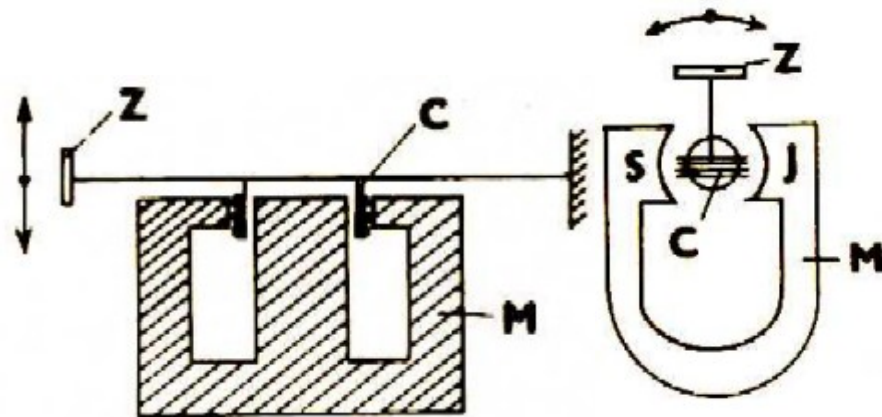
Фиг. 11-7. Действие на противошумовата завеса.



Фиг.11-8. Различни видове на маски за запис.

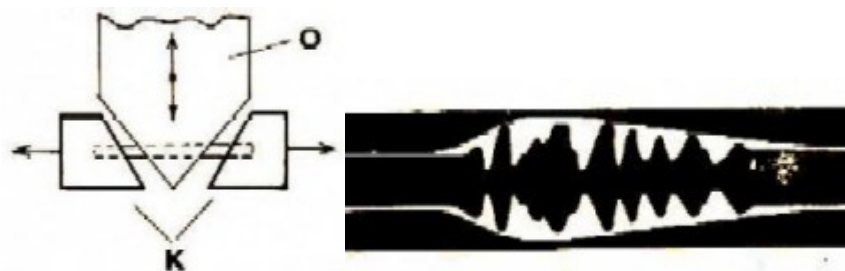
11.2. ИНТЕНЗИТЕТЕН ОПТИЧЕН ЗАПИС

11.3. ЕЛЕКТРОМЕХАНИЧНИ МОДУЛАТОРИ



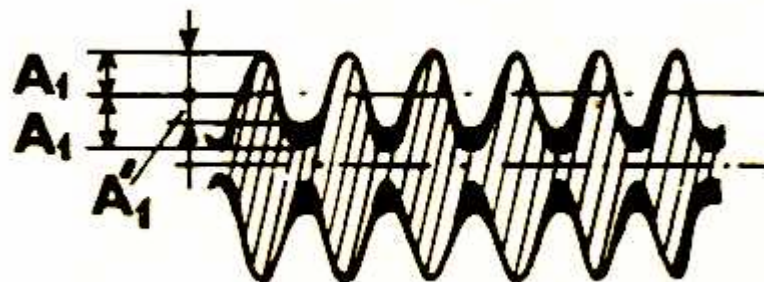
Фиг. 11-9. Електроди начини оптични модулатори.

11.4. ШУМ ПРИ ОПТИЧНИЯ ЗАПИС

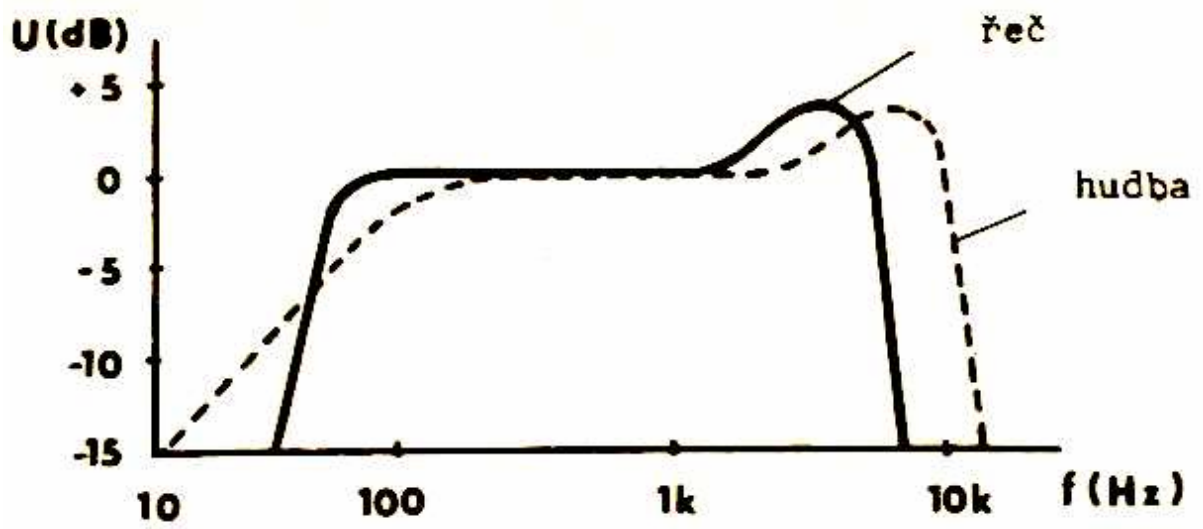


Фиг. 11-10. Амплитуден оптичен запис с използване на противощумова клапа.

11.5. ОСОБЕНОСТИ НА ОПТИЧНИЯ ЗАПИС



Фиг.11-11. Ефект на “заливане на падините”



Фиг. 11-12. Препоръчителни честотни корекции при оптичен запис